

Divi Blasii-Kirche Mühlhausen  
Förderverein Divi Blasii  
Mittwoch, 6. Mai 2026, 20:30 Uhr

# ORGELMUSIK ZUR NACHT

Ein Gang durch das Kirchenjahr mit Werken von Messiaen u.a.

**Zoltán Kodály**  
(1882 – 1967)

**Introitus und Kyrie**  
aus Csendes Mise

*Gründonnerstag*  
**Olivier Messiaen**  
(1908 – 1992)

**Le Banquet céleste** (1928)  
« Das himmlische Gastmahl »

**Joh. Seb. Bach**  
(1685 – 1750)

**Wenn wir in höchsten Nöten sein**, BWV 641  
**Ciaccona ex d**, BWV 1178  
(Veröffentlicht 2025 in Leipzig)

*Karfreitag*  
**Olivier Messiaen**  
(1908 – 1992)

**Jésus accepte la souffrance** (1935)  
« Jesus nimmt seine Leiden an »

**Jos. G. Rheinberger**  
(1839 – 1901)

**Trio**, op. 49

*Ostern*  
**Joh. Seb. Bach**  
(1685 – 1750)

**Christ ist erstanden**, BWV 627

*Himmelfahrt*  
**Olivier Messiaen**  
(1908 – 1992)

**Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père**  
aus « L'Ascension – Die Himmelfahrt » (1935)

**Max Reger**  
(1873 – 1916)

**Melodia**, aus op. 129

*Pfingsten*  
**Olivier Messiaen**  
(1908 – 1992)

**Apparition de l'église éternelle** (1932)  
« Erscheinung der Ewigen Kirche »

\* \* \*

Orgel: **Friedemann Kannengießer**

Eintritt frei!  
Um eine Ausgangsspende wird herzlich gebeten  
[www.orgelkanne.de](http://www.orgelkanne.de)

## Die Werke von Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Alle vier Werke des Programms von Olivier Messiaen stammen aus den Vierziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts und lassen sich kurz bildhaft beschreiben! Der französische Komponist schöpfte für seine Musik Anregungen aus dem Studium der Zahlenmystik, indischer Rhythmen, der Gregorianik, des Vogelgesangs oder der Musik Claude Debussys und Igor Strawinskys. Über all diese verschiedenartigen Inspirationen hinaus ist seine Musik von spiritueller Energie und einem tiefen, katholischen Glauben geprägt.

Bei dem Werk **Le Banquet céleste** (« Das himmlische Gastmahl ») wird der Wein schon in Form von kurzen Achtelnoten im Pedal als Blutstropfen dargestellt, dessen Fluss sich gegen Ende des Werkes immer mehr verringert und den nahen Tod am Kreuz vorherbestimmt.

**Jésus accepte la souffrance** « Jesus nimmt seine Leiden an » ist ein Werk aus dem Zyklus „La Nativité Du Seigneur“ („Die Geburt des Herrn“) von Olivier Messiaen. Es beschreibt den schmerzvollen Weg Jesu hinauf nach Golgotha bis am Ende die Erlösung durch den Tod am Kreuz offenbar wird.

**Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père** (« Die Majestät Christi, seine Ehre von seinem Vater erbittend ») nennt Messiaen eine Symphonische Meditation. Sie stammt aus dem Zyklus „L'Ascension / Himmelfahrt“. Auch in diesem Werk offenbart sich erst am Schluss des Werkes die eigentliche Himmelfahrt durch einen sich weit öffnenden Himmel. Das Hintersichlassen der Menschheit mündet in einen offenen Himmel, in den Jesu zu seinem Vater auffährt.

Und schließlich das vierte Stück von Messiaen, es gehört zu Pfingsten, dem Geburtstag der Kirche. **Apparition de l'Église éternelle** (« Die Erscheinung der ewigen Kirche ») verwendet als Bild ein Schiff, stellvertretend für die christliche Gemeinde. Es erscheint am linken Bildrand am Horizont bis es in voller Pracht vor dem Auge des Betrachters in der Mitte des Bildes zu sehen ist, um dann am rechten Bildrand wieder zu verschwinden und seine Fahrt fortzuführen.